CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7614 7615

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 31 de julio de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EN LA VIDA

(*Dans la vie* / Francia - 2009)

Dirección: PHILIPPE FAUCON. *Guión*: Amel Amani, Philippe Faucon, William Karel, Sarah Saada. *Dirección de fotografía:* Laurent Fenart. *Diseño del film*: Valérie Strano; *Montaje*: Sophie Mandonnet. *Mezcla de sonido:* Suzanne Durand*. Elenco*: Houria Belhadji (Danseuse), Sabrina Ben Abdallah (Sélima), Mohamed Chabane-Chaouche (hermano de Sélima). Ariane Jacquot (Esther), Oumria Mouffok (Soeur Sélima), Zohra Mouffok (Halima), Hocine Nini (Ali), Philippe Faucon (Elie). *Producción*: Philippe Faucon, Yasmina Nini-Faucon. *Productoras*: Istiqlal Films, arte France Cinéma. *Duración*: 77‘.

Este film se exhibe por gentileza de Cinemateca Regional de la Embajada de Francia en Argentina

El Film

En la vida es el séptimo film de Philippe Faucon, quien anteriormente dirigió **La traición** (*La trahison*, 2005), sobre la guerra de Algeria, inspirado en el libro-testimonio de un subteniente francés que participó en dicha guerra y que fuera presentada en el Festival de Cine Francés de 2008. El director explica que **En la vida** evoca los factores de separación y exclusión que pueden arrastrar el conflicto entre musulmanes e israelíes: “Queríamos mostrar todo lo que este clima de tensión puede provocar. La película está situada en el verano de 2006, durante la tensión causada por el ataque israelí contra Hezbolá en el Líbano, tras el secuestro de dos soldados israelíes. Desde las primeras imágenes, donde se ve a la madre de Selima, ella se encuentra en una actitud de bloqueo, condicionada por el clima. Ella dice: ‘Odio a esta gente’, cuando Selima le informa que va a trabajar a casa de Ester, una mujer judía. Entonces, el resto de la película nos muestra cómo estas reflexiones condicionadas por este bloqueo no se corresponden con su verdadera naturaleza profunda”.
Philippe Faucon ve **En la vida** como una película de mujeres. "Estas mujeres me han interesado porque buena parte del mundo las niega", dice. "Ellas han llegado a sus edades consagradas al lugar al cual han sido asignadas, el de criar a sus hijos. Uno de ellos es confinado a una silla de ruedas, el otro es analfabeto. Provienen del medio de donde sus maridos deciden. Pero no es por eso que están dispuestas a aceptar que se les niegue lo que desean. Tienen un método de afirmarse como personas".
Faucon ha dicho que su película, inspirada en la experiencia de su esposa, Yasmina Nini-Faucon (productora del film), necesariamente tiene connotaciones autobiográficas: "Yasmin ha sido una enfermera, y nos inspiró en gran medida su experiencia. Debido a su trabajo, ha frecuentado en un momento determinado a las dos comunidades a la vez. En su mayoría eran pacientes, árabes o judíos, que tenían muchas cosas en común, a partir de un pasado, una experiencia similar en Argelia, en Marruecos, en Túnez".

(Extraído de www.dreamers.com)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

INSTITUT FRANÇAIS

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas